

Revisiting E.T.A. Hoffmann. Interdisziplinäre Perspektiven des 21. Jahrhunderts

Centre of German Studies

International Conference

Thursday, 5 March
2026

02.30 PM IST
10.00 AM CET

Zoom link:

tinyurl.com/Hoffmann250



Scan the QR code above to explore
the full conference schedule.

Der Spätromantiker Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822) gilt als einer der meist illustrierten Autoren der Weltliteratur. Bekannt als „Gespenster Hoffmann“, war er ein Mann mit verschiedenen künstlerischen Talenten. Er war nicht nur ein Schriftsteller, sondern auch ein Zeichner, ein Jurist und ein Komponist, sodass er die meiste Zeit seines Lebens zwischen Literatur, bildender Kunst und Musik hin- und herpendelte. Hoffmanns Texte, darunter *Der goldene Topf* (1814), *Nussknacker und Mausekönig* (1816), *Der Sandmann* (1816) und *Das Fräulein von Scuderi* (1819), sind nach wie vor von großer Relevanz und initiieren interdisziplinäre Dialoge in den Geisteswissenschaften. Die Texte überschreiten kulturelle Grenzen und faszinieren Leser weltweit durch die Verschmelzung von Realität und Fantasie. E.T.A. Hoffmann ist heute fester Bestandteil des deutschen literarischen Kanons. Anlässlich seines 250. Geburtstags untersucht diese internationale Tagung an der Jawaharlal Nehru University Hoffmanns Œuvre aus der Perspektive des 21. Jahrhunderts und analysiert, wie seine Texte in verschiedenen Bereichen wie Literatur, Musik, Recht, bildender Kunst und Psychologie bis heute nachwirken.

The late Romantic writer Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822) is among the most illustrated authors in world literature. Hoffmann, known as “Gespenster Hoffmann”, was a man of many artistic talents, spending much of his life moving between literature, the visual arts, and music. Hoffmann’s works—including *Der goldene Topf* (1814), *Nussknacker und Mausekönig* (1816), *Der Sandmann* (1816), and *Das Fräulein von Scuderi* (1819)—remain highly relevant and continue to spark interdisciplinary dialogue in the humanities. His texts transcend cultural boundaries and captivate readers worldwide through their blending of reality and fantasy. Today, Hoffmann is firmly established within the German literary canon. The number of scholarly publications on his work has risen steadily over the past three decades. On the occasion of his 250th birth anniversary, this international conference at Jawaharlal Nehru University aims to reassess Hoffmann’s oeuvre from a 21st-century perspective and to explore how his texts resonate across disciplines such as literature, music, law, visual arts, and psychology.

